

Φάρσαλα 21 Νοεμβρίου 1923

Αγαπητή μου Γεωργία

Το από 19 τρεχ. γραμματάκι σου πήρα σήμερα πρωί και η χαρά μου είναι αφάνταστος.

Όστε είχες δουλειές; Ε; Δουλειές που σ'έκαμαν να λησμονήσης και τον πλέον αγαπημένο σου αδελφό; Την καϋμένη! Σε λυπούμαι μα την αλήθεια.

Περίεργο όμως αυτού ζης στην πηγή των ειδήσεων και ζητάς νέα από μένα που μοιάζω σαν σκελετός από δω τι νέα να σου πω; Ημείς εδώ ζούμε στην υποφάνεια ποιός μας ξέρει ημάς και ποιός μας λογαριάζει; Αλλά τι ας είμαστε σκουλίκια έχομε κ'ημείς τα δικά μας.

Προ 15 ημερών κάποιος τρελλός παππούς σκότωσε την ανεψιά του ένα κοριτσάκι 11 χρονών οι λόγοι είνε ότι του πήραν τα κτήματά του και εκείνος ήθελε να εκδικηθή και τα πλήρωσε το αθώο πλάσμα. Απαγωγές γίνονται συχνά κάποιος φαρσαλινός απήγαγε μια όμορφη Σμυρνηά τώρα έγινε κι αυτός νοικοκύρης και ψήνει κάστανα να ζήση με την συμβία του. Τον ακούς το βράδυ ιδίως να φωνάζει Μαρόν, μαρόν, μαρόν. Κι ένας άλλος μια αραβωνισμένη την πήρε την εβδομάδα του Γάμου. Κάθε μέρα τώρα παρατηρήτε μεγάλη κίνησις και κάθε ώρα περνάει και γεμίζει την πλατεία μας ένα κοπάδι πρόβατα ή Γίδια και μακρυά караβάνια. Είνε η Βλάχοι και οι Σαρακατσανέοι αυτοί παραθερίζουν στα Άγραφα στο Χαλίκη ασπροποτάμου και όταν έρχονται τα χελιδόνια φεύγουν αυτοί όταν φεύγουν τα χελιδόνια έρχονται αυτοί μιλούν και άλλη γλώσσα οι μεν Βλάχοι μισορουμάνικα οι δε Σαρακατσανέοι σαν τον Μητρούση της «Σφαίρας». Σου φθάνουν αυτά τα νέα;

Μου λέγης αν έρχομαι μαζί σου στην Αίγυπτο ακούς; Ούτε λεπτό δεν κάθομαι. Τι να κάνω την Ελλάδα έτσι που την κατήντησαν οι Πολιτικοί μας. Αρκεί να θέλης χρυσή μου και τίθεμαι υπό τας αμέσους διαταγάς σου. Δεν ήταν ανάγκη να σχίσης την φωτογραφία ας ήταν κι άσχημη μήπως δεν σε γνωρίζω. Μα γελώ με την στάσι της Νεφέλης πως έχει τα χείλη της και πως κοιτάζει σαν την χτυπάει ο ήλιος κατάματα.

Συ όμως το νου σου στο φαγί όλο να τρως. Μα ποιές είνε άλλες;

Τώρα πιστεύω να έγιναν καλά η μαμά σου και η Νεφέλη και θά'χω γράμματα ταχτικά δεν είν'έτσι; Και άφησε το θάνατο να πάη νά'βρη άλλους.

Με πολλή αγάπη

Στέλιος